



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

Enjambre Lector

Boletín de la Dirección de Infraestructura Académica

Directorio UAEM

Dr. en D. Jorge Olvera García
RECTOR

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
SECRETARIO DE DOCENCIA

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS

M. en D. José Benjamín Bernal Suárez
SECRETARIO DE RECTORÍA

M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García
SECRETARIA DE DIFUSIÓN CULTURAL

M. en C. I. Ricardo Joya Cepeda
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

M. en E. Javier González Martínez
SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
SECRETARIO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtra. en Admón. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties
SECRETARIA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
ABOGADO GENERAL

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA

Lic. Jorge Bernáldez García
SECRETARIO TÉCNICO DE LA RECTORÍA

M. en A. Emilio Tovar Pérez
DIRECTOR GENERAL DE CENTROS UNIVERSITARIOS Y UNIDADES ACADÉMICAS PROFESIONALES

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
CONTRALOR UNIVERSITARIO

Contenido

Pág.

8	De paseo por el sistema bibliotecario
9	Efemérides de julio
11	Top 5
12	Recomendación del mes...
14	¡Posteando!
15	Mis apps favoritas
16	Dime qué lees y te diré quien eres
17	Sorpréndete
18	Caricaturizando libros
19	Frases de los expertos
20	¡Mira lo que webcontré!
23	Rólame tu libro
24	Mejorando la disortografía
25	Autoestima
27	Hablemos de calidad
29	¿Por qué dejamos de leer los adultos cuando de niños nos gustaba tanto?
33	English everywhere

Contacto:

Correo electrónico: sbibliotecario@uaemex.mx

Facebook: bibliotecarios Uaemex

Teléfono: 2142315 ext. 8126

DIRECTORIO DIA

DR. EN ED. ALFREDO BARRERA BACA
Secretaría de Docencia

M. EN C. ED. GUSTAVO ECHANIZ VILLAMAR
Director de Infraestructura Académica

C.P. JOSÉ AURELIO MARTÍNEZ FLORES
Subdirector de Infraestructura Académica

L. EN C.I.D. ROCÍO SANDOVAL GARCÍA
Jefa de la Unidad de Planeación

P. EN C.I.D. MARCIANO DÍAZ FIERRO
Jefe de Procesos Técnicos

Q.F.B. MARISA CARRASCO GARCÍA
Jefa de Laboratorios y Talleres

L. EN C.I.D. GEORGETTE TORRES GARCÍA
Jefa de Biblioteca Central "Dr. Juan Josafat
Pichardo Cruz"

COMITÉ EDITORIAL

L. en C.I.D. Nancy Carbajal Almazán (N.C.A)

L. en I.A. Monserrat Castro Hernández (M.C.H)

L. en C.I.D. Rocío Sandoval García (R.S.G)

M. en Ed. Gabriela Muciño Rodríguez (G.M.R)

L. en Psic. Floriberto Rosales Valencia (F.R.V)

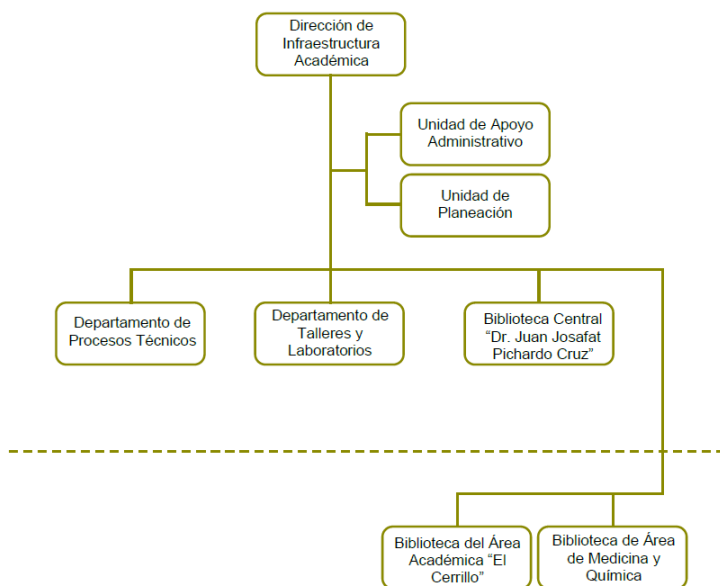
Formación: Dirección de Infraestructura Académica

Dirección de Infraestructura Académica

¿Qué es la Dirección de Infraestructura Académica?

Es una Dirección que tiene por objetivo coordinar técnica y normativamente el funcionamiento del Sistema Bibliotecario, así como también los Laboratorios y Talleres, procurando su permanente desarrollo, modernización y mejoría, con el fin de ofrecer servicios de calidad que satisfagan las necesidades de información, de acceso al conocimiento técnico y científico, al arte, la cultura y a la lectura por placer de la comunidad universitaria.

Y para ello se apoya de los siguientes departamentos, como se ve en el organigrama:



Misión

Apoyar las funciones sustantivas de la Universidad, con servicios bibliotecarios e informáticos ágiles y eficientes; además de proporcionar herramientas de índole científico, tecnológico e instrumental, permitiendo al alumno, contar con herramientas documentales que favorezcan su formación integral, un desarrollo de calidad y mayor competitividad de los cuadros profesionales que demanda la sociedad.

Visión

La Dirección de Infraestructura Académica contará con:

- Mayor y mejor infraestructura acorde a los requerimientos de usuarios potenciales.
- Nuevos y mejores servicios basados en tecnologías de la información y comunicación.
- Mobiliario y equipo suficiente, moderno y funcional que mejore el servicio bibliotecario en cuanto a la capacidad para disponer de mayor información impresa, electrónica y digital.
- Elementos intelectuales que fortalezcan la identidad estatal y universitaria en el contexto de la actual sociedad del conocimiento.
- Bibliografía actualizada y acorde a los programas y planes de estudio, así como a las unidades de aprendizaje universitarias.
- Personal de Bibliotecas, Laboratorios y Talleres capacitado acorde a las necesidades y servicios que demanda la comunidad Universitaria.
- Calidad en los servicios del Sistema Bibliotecario, apoyado en un proceso de mejora continua.
- Mayor número de lectores, a través del fomento a la lectura.
- Laboratorios y talleres con espacios que permitan al futuro profesionista desarrollar en su totalidad las actividades prácticas y/o experimentales, tal como lo establecen sus respectivos programas educativos.
- Contar con los implementos científicos y tecnológicos de actualidad en los laboratorios y talleres de la Universidad.

Ubicación: Cerro de Coatepec, s/n, Ciudad Universitaria, C.P.: 50110, Toluca, México, (a un costado de la Facultad de Ciencias Políticas).



Es muy grato para la Dirección de Infraestructura Académica y en especial para el equipo que realizamos la edición de Enjambre Lector que hayamos llegado a este mes, pues estamos cumpliendo dos años, el equivalente a 25 números publicados, el cual inició siendo un cartel informativo, hasta el número 5 cuando se presentó el primer número como boletín informativo.

En el transcurso de cada mes ha habido avances significativos, el boletín ha cambiado, se ha nutrido, ha gustado; hemos incorporado nuevas secciones, las hemos mejorado, siempre con la plena convicción de agradecerle a nuestros seguidores.

Queremos que seas parte de nosotros, con tus artículos, sugerencias, comentarios.

Eres bienvenido para ser parte del ejambre...

2014

¡Comité Editorial



2 años de edición

UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México
Boletín Informativo

UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México
Cartel Informativo

UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México
Cartel Informativo

UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México
Boletín Informativo

UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México
Boletín Informativo

UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México
Boletín Informativo

UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México
Boletín Informativo

UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México
Enjambre Lector

UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México
Enjambre Lector

No. 13, Año 2, Julio 2014

De paseo por el Sistema Bibliotecario

Biblioteca del Plantel Atlacomulco

Esta biblioteca se encuentra adscrita al “Plantel Isidro Fabela Alfaro”, y cuenta con una colección bibliográfica de 1,567 títulos y 7,591 volúmenes. Es un plantel que ha crecido en poco tiempo en cuanto a instalaciones y matrícula; y te ofrece materiales bibliográficos y hemerográficos.

Los servicios que ofrece son:

- Consulta en sala
- Préstamo a domicilio
- Materiales hemerográficos
- Cubículos de estudio en grupo
- Orientación a usuarios
- Fotocopiado

Esta biblioteca responde principalmente a las necesidades de la comunidad del Plantel Atlacomulco.

Dirección: Autopista Toluca- Atlacomulco km. 58, Col. San Martín s/n; CP.: 50450.

Horario: Lunes a viernes de 07:00 a 14:00 hrs.

Teléfono: (712)1220485/ (712)1204613

¡Ven y conócela!



N.C.A

Efemérides julio

1



1964

Muere Julio Casares, lexicógrafo, crítico literario. Miembro de la Real Academia Española y autor del “Diccionario ideológico de la lengua española”, un minucioso trabajo de clasificación e inventario sistemático del léxico español.

2



1877

Nace Hermann Hesse, novelista alemán, premio Nobel en 1946. Autor de obras como “Siddhartha”, “El lobo estepario” o “Cuentos maravillosos”.

3



1883

Nace Franz Kafka, escritor checo. Su obra, a pesar de no ser muy extensa, se la considera de gran influencia en la literatura del siglo XX. Es autor de “La metamorfosis”.

10



1902

Nace Nicolás Guillén, considerado el poeta nacional cubano, autor de poemas que han sido musicalizados y popularizados por grandes cantantes, como “La muralla”, “Sensemayá” o “Soldadito boliviano”. Fallece el 16 del mismo mes, en 1989.

12



1904

Nace Pablo Neruda, seudónimo de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, político y poeta chileno, premio Nobel en 1971. Uno de los poetas más importantes del siglo XX. Su obra más celebrada y reconocida es “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”.

9



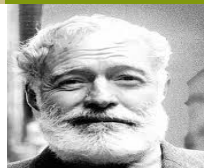
14



1954

Muere Jacinto Benavente y Martínez, fue un reconocido dramaturgo y director, guionista y productor de cine español. Miembro de la Real Academia Española fue un autor muy premiado, entre otros con el Nobel de Literatura en 1922, la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo y la Gran Cruz de Alfonso X el sabio. Algunas de sus obras son: “La malquerida”, “Los intereses creados” y “Vidas cruzadas”.

21



1899

Nace Ernest Hemingway, novelista estadounidense, premio Pulitzer 1953 y premio Nobel en 1954. Unos de los más importantes escritores del siglo XX, autor de novelas como “El viejo y el mar”, “Fiesta”, “Adiós a las armas”, “Por quién doblan las campanas” o “París era una fiesta”.

10

24



1803

Nace Alexander Dumas (padre), novelista y dramaturgo francés, autor de obras tan conocidas como “Los tres mosqueteros”, “El Conde de Montecristo” o “El collar de la reina”.

26



1894

Nace Aldous Huxley, visionario novelista y filósofo anarquista castellano, uno de los pioneros más relevantes en el campo de la psiquedelia. Autor de obras como “Un mundo feliz” o “La Isla”.

27



1824

Nace Alexander Dumas (hijo), escritor francés que, siguiendo los pasos de su padre escribió novelas tan conocidas como “La dama de las camelias” o “El caso Clemenceau”, novela semi-autobiográfica. Fue miembro de la Academia Francesa y se le concedió la Legión de Honor.

M.C.H

Top 5

Que mejor que pasar las vacaciones de verano en compañía de un buen libro, que nos aleje por unos instantes de la realidad, nos permita aclarar la mente y después regresar a ver el mundo con ojos más comprensivos, o bien, suspirar por la añoranza de querer regresar nuevamente a perdernos en esas páginas.

1



“Memorias de mis putas tristes”

De Gabriel García Márquez. Novela que nos cuenta la historia de un anciano, que a sus noventa años descubre que la vida aún le tiene preparada una gran sorpresa, nada más y nada menos que encontrar el amor verdadero en brazos de una joven prostituta, combinando la pasión y el sexo para dar sentido a la existencia.

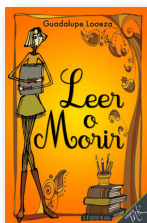
2



“Las batallas en el desierto”

De José Emilio Pacheco. La narración tiene como contexto el México de los años 40, un país que avanzaba hacia la industrialización, la modernización y la integración mundial, en medio de la corrupción social y política, todo parecía posible, pero para Carlos quien es apenas un niño, ninguna experiencia sería tan intensa como conocer a Mariana la madre de su amigo, su primer amor, su amor imposible. Esta historia honesta y nostálgica, es sin duda, súper recomendable para pasar esos aletargados días de verano.

3



“Leer o morir”

De Guadalupe Loaeza. A través de ensayos cortos Loaeza nos recomienda la lectura de los “Imperdibles” como ella misma ha nombrado a Cortázar, Saramago o Camus; a través de una lectura sencilla nos enlaza con “El Quijote” lo mismo que con “El lobo estepario”, haciendo las delicias del lector. Un el libro que trata de libros y de autores.

4



“Maridos”

De Ángeles Mastretta. Es de una colección de varios relatos breves, contados desde el punto de vista femenino, cada uno de ellos es especial y no está relacionado con el otro, salvo por el hecho de tratar el tema del amor y el arte de vivir en pareja. Sé, que más de una verá reflejada su propia vida en las páginas de este libro veraniego.

5



“La escafandra y la mariposa”

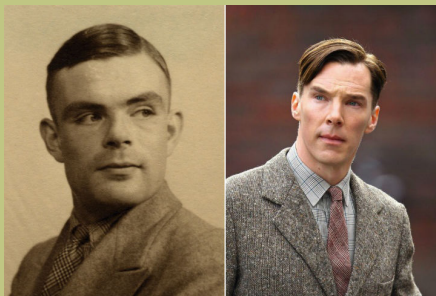
De Jean Dominique Bauby. Simplemente el título de la obra es una hermosa alegoría sobre la lucha que enfrenta el autor tras sufrir una crisis cardiovascular, y quedar completamente paralizado del cuerpo pero con todas sus facultades mentales intactas, puede pensar, sentir e imaginar, pero no hablar; sin embargo el guiño de su ojo izquierdo es la única manera en que puede comunicarse con los demás. Una valiente e intensa historia que te hará reflexionar.



Julio no se queda sin recomendaciones para el verano, échale un ojo a estas geniales películas:

Recomendación del Mes

12



A petición especial del club de fans de esta sección (mi mamá y mi abuelita), esta recomendación va con dedicatoria especial para los amantes de los mensajes encriptados.

El código enigma (the imitation game), es una película basada en el libro "The enigma" que no es más que la biografía de Alan Turing, escrita por Andrew Hodges.

La historia se centra en la segunda guerra mundial, cuando Alan y su equipo se ven presionados por descifrar códigos navales generados por una máquina alemana llamada enigma, lo que ayudó a la caída del régimen nazi.

Le damos cinco palomitas de maíz, ya que es un tributo a un héroe perseguido, acusado y castigado por sus preferencias sexuales.

Por otro lado, si eres del club de los románticos y quieres derramar unas cuantas lagrimitas, te recomendamos la siguiente película; Te amaré por siempre (the time traveler's wife).

Es un largometraje basado en la novela del mismo nombre, escrita por Audrey Niffenegger. La historia narra la vida de un bibliotecario joven y apuesto (como son todos los bibliotecarios) que sufre de un problema genético que le provoca de manera involuntaria viajar en el tiempo, situación que provoca que conozca al amor de su vida cuando esta tiene apenas seis años de edad.

La trama se complica al recibir información del futuro poco grata, angustiando así a la joven pareja. Le damos 3 palomitas de maíz, ya que no es una súper producción con una historia bien planteada, sin embargo es un buen pretexto para abrazar a tu pareja y recordar cuanto disfrutas de su presencia.



1 Todos los días reserva un tiempo para leer.

2 Busca cualquier excusa para que te cuenten cuentos.

3 Conoce la librería y la biblioteca más cercanas.

4 Fíjate en cómo leen otros y qué leen.

5 No te quedes con ninguna duda.

6 Sólo lee si tienes ganas, no te obligues a hacerlo. (A menos de que claro, sea un libro para la escuela)

7 Si no sabes qué leer, pide consejos.

8 Aprovecha cualquier ocasión para leer.

9 Tus amigos pueden ser los mejores compañeros de lectura.

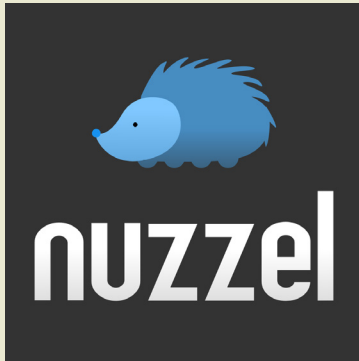
10 Organiza bien tu biblioteca.

¿Cómo ser un buen lector en 10 pasos?

Tomado de familias.leer.es



Mis Apps favoritas



24 Symbols

Para los amantes de los libros, esta aplicación te caerá como anillo al dedo. 24 symbols te da la oportunidad de acceder a libros digitales en 8 idiomas, entre ellos el español, disfrutando así desde poesía hasta ensayos, puedes encontrar lecturas de cualquier género literario ingresando desde cualquier equipo conectado a internet. Otra ventaja de esta aplicación es que puedes organizar tu propia biblioteca y generar tu historial como lector, accederás a 5000 libros gratuitos y si adquieres la cuenta Premium, las opciones se incrementan, además de que podrás leer sin necesidad de estar conectado a internet. Disponible en Android e iOS.

15

Stanza

Es una aplicación sencilla para leer libros, entre sus ventajas están la de ajustar el brillo de la pantalla, el tamaño de la letra, puedes marcar el texto y leer sin tener que estar conectado a internet. Por último puedes leer archivos en PDF e ingresar a ellos desde tu PC o mac. Disponible en iOS.



R.S.G



Dime qué lees.... y te diré quién eres



Si eres todo un contador público, seguro te interesará esta revista “Contaduría Pública”, la cual se encuentra conformada por 60 colegios de profesionistas que agrupan a más de 20 mil contadores públicos asociados en todo el país y cuenta con información especializada, verídica y confiable en la materia. Esta revista la puedes encontrar en la Biblioteca del Plantel Isidro Fabela Alfaro.

Si te apasiona el tema de la industria, te recomendamos la revista “VirtualPro: procesos industriales”, la cual presenta información de una forma innovadora a través de documentos hipertextos, multimedia e interactivos que apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Suscríbete y consúltala en línea:

<http://www.revistavirtualpro.com/suscripcion-personal>.



La biblioteca digital tiene para ti la plataforma de “Taylor& Francis”, en que encontrarás de todo un poco, ya que es una revista multidisciplinaria; pero fortalecida en dos áreas del conocimiento: ciencias sociales y humanidades/ ciencia y tecnología.

(<http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php>)

¡Conócelas!

N.C.A

Sorpréndete...



¡Censuran a Bambi! El autor de esta famosa historia, Felix Salten era austriaco y judío, lo que lo volvió muy popular en su época, ya que Adolf Hitler prohibió todas sus obras, entre ellas la lagrimeante “Bambi”. Fue necesario que emigrara a Zúrich para poder difundir su trabajo.



¡Biblioteca con patas! Se dice que en el siglo X el visir persa Abdul Bassem decidió montar una especie de biblioteca muy rara, ya que transportaba sus más de 117,000 libros en las jorobas de 400 camellos que estaban adiestrados para caminar en fila manteniendo el orden alfabético de los libros, A eso le llamamos un buen lector.



¡Amuletos de la suerte!
¿Crees que una castaña de indias y una pata de conejo puedan inspirarte?
El escritor Ernest Hemingway los colocaba en el bolsillo derecho de su pantalón cada vez que se disponía a escribir.



Caricaturizando libros

“La vuelta al mundo en 80 días” novela de julio Verne publicada en 1872 que inspiró tanto que fue llevada tanto a la pantalla grande como en la pantalla chica, en esta última titulándose “La vuelta al mundo de Willy Fog”. Fue una producción de BRB Internacional encargada a Nippon Animation y TV Asahi, y en asociación con Televisión Española, emitida por primera vez en 1983.

Los personajes son:

- Willy Fog (protagonista).
- Rigodón: Es el talentoso mayordomo francés de Fog (adaptado del personaje de Passepartout de la novela).
- Tico: Amigo de Rigodón y su antiguo compañero en el circo.
- Romy: Princesa india (adaptada del personaje de Auda de la novela)
- Inspector Dix: Es un agente de la policía británica (adaptado del personaje de Fix de la novela).
- Agente Bully: El policía ayudante de Dix. Es un bulldog.
- Mr. Sullivan: El director del banco británico, empeñado en hacer que Fog pierda su apuesta. Es un lobo.
- Transfer: Es un malvado saboteador contratado por Mr. Sullivan para hacer fracasar a Willy Fog. Es un maestro del disfraz, identificándose sólo por el brillo de su ojo izquierdo cuando se halla suplantando a alguien o planeando una de sus fechorías. Es una creación original de la serie.
- Ralph: Es un periodista que apoyará a Willy Fog en su aventura por el mundo. Es un castor.

Phileas Fogg, utiliza todos los medios de transporte conocidos en la época: buques, tren, trineos, elefantes, para cumplir con una apuesta (se juega la mitad de su fortuna, 20,000 libras) con sus colegas del Reform Club, en la que arriesgará la mitad de su fortuna comprometiéndose a dar la vuelta al mundo en sólo ochenta días y siguiendo el proyecto publicado en el “Morning Chronicle”, su diario de lectura cotidiana. Lo acompañará su recién contratado criado francés y tendrá que lidiar no sólo con los retrasos en los medios de transporte, sino con la pertinaz persecución del detective Fix, que, ignorando la verdadera identidad del caballero, se enrola en toda la aventura a la espera de una orden de arresto de la corona inglesa, en la creencia de que, antes de partir, Fogg robó el Banco de Inglaterra.

M.C.H



Frases de los expertos

“La lectura es la puerta donde abrimos todas las posibilidades de crear un mundo imaginario”



Nadhiely Herrera Rodríguez
Auxiliar de la Bibliotecaria de la Facultad de Turismo y
Gastronomía (C.U)

La lectura es un acto de autoconocimiento. Cada vez que alguien lee un texto es puesta a prueba su propia definición como individuo, en el tiempo y en el espacio. Los libros son el medio para reconocerse en los otros. Es evidente que quien se complace en conocerse por lo que tiene, no le interesa reconocerse por lo que es.



M. Jesús Isaías Téllez Rojas
Museo Leopoldo Flores- Coordinador

“La lectura es meterse en otro mundo y es liberar la imaginación ya que ayuda a cada ser humano a sobresalir, a desarrollar su lenguaje claro, a escuchar las emociones y sentimientos de la gente que nos rodea, a enriquecer tu mente y mostrar que tienes cultura”



L. en C.I.D Joaquín Colín Domínguez
Coordinador de la Biblioteca del
Centro Universitario Tenancingo



¡Mira lo que webcontré!

Saludos a todos nuestros estimados lectores dentro y fuera de nuestra UAEMéx. En la Dirección de Infraestructura Académica estamos muy inquietos innovando constantemente medios para tener una comunicación más eficiente con todos ustedes utilizando a nuestro favor las herramientas tecnológicas.

Ya hemos comentado en números anteriores el desarrollo que estamos haciendo de nuestro sitio Web: <http://www.dia-uaemex.com.mx> como una alternativa que nos permite difundir información hacia todos ustedes. Recientemente hemos incorporado nuevos contenidos entre los que destacan:

El directorio del sistema Bibliotecario: Contiene la información de las 57 bibliotecas de la Universidad, clasificadas en Planteles de la Escuela Preparatoria; Bibliotecas de Área y Facultades; Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales; y Centros de Investigación y Museos. Suplicamos a todos nuestros coordinadores revisar los datos de su biblioteca y mandar correcciones o actualizaciones al siguiente correo: ngcarbajala@uaemex.mx para mantener actualizado el directorio.

20



The screenshot shows the website for the Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). At the top, there are logos for UAEM, the Secretaría de Docencia (SD), and the Dirección de Infraestructura Académica (DIA). Below the logos, the text reads "2015, Año del Bicentenario Luctuoso de José María Morelos y Pavón" and "Dirección de Infraestructura Académica".

The main navigation menu includes the following items:

- DIRECTORIO DIRECCIÓN
- DIRECTORIO SISTEMA BIBLIOTECARIO** (highlighted with a red arrow)
- DIRECTORIO LABORATORIOS Y TALLERES
- MISIÓN Y VISIÓN
- DEPARTAMENTO DE PROCESOS TÉCNICOS
- AGENDA MENSUAL DE ACTIVIDADES
- REGLAMENTO DEL SISTEMA DE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DE LA UAEM
- ONOMÁSTICOS DEL PERSONAL
- BIBLIOTECA DIGITAL
- INGRESO AL CATÁLOGO EN LÍNEA (JANUAM)
- BIBLIOTECA CENTRAL "DR. JUAN JOSAFAT PICHARDO CRUZ"
- MANUAL DE ORGANIZACIÓN

Below the menu, there is a large photograph of an art exhibition. To the right of the photo, there is a text block:

Del 23 al 26 de Junio de 2015 se lleva a cabo en la Biblioteca Central la Exposición Artesanal organizado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales donde encontrarán: artículos Mazahuas, Otonimes como: bordados de bolsas, quetzquemeel, chales, colchas, centros de mesa, gabanes, cortinas, manteles, fajas. Elaboración con palma de canastas, tapetes, bolsas, charola, paneros, manteles, manteles de mesa, monederos y muchos artículos más. También encontrarán licores y dulces artesanales, filigrana de alambre y bisutería. Todos ellos vienen de la Universidad Intercontinental de San Felipe del Progreso. Los precios varían entre 10 y 2 mil pesos. Asiste, participar, valoremos las creaciones de nuestros artesanos orgullosamente mexicanos.

Below the text, there are two buttons: "PROGRAMA PARA LA PROTECCIÓN CONTRA LA EXPOSICIÓN AL HUMO DE TABACO" and "DESCARGA BOLETÍN 'ENJAMBRE LECTOR'".

At the bottom of the page, there is a footer with contact information:

Correo: dinfraestructura@uaemex.mx Descarga de Formatos

Cerro de Coatepec s/n
Ciudad Universitaria
Toluca, México, C.P. 50110

Tels: (01-722) 2-14-23-15 y 2-14-76-87
Ext. Univ. 8101, 8102

Actualización
26/Junio/2015



UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México



"2015, Año del Bicentenario Luctuoso de José María Morelos y Pavón"

Dirección de Infraestructura Académica

DIRECTORIO DEL SISTEMA BIBLIOTECARIO UAEMéx

PLANTELES DE LA ESCUELA PREPARATORIA	BIBLIOTECAS DE ÁREA Y FACULTADES	CENTROS UNIVERSITARIOS Y UNIDADES ACADÉMICAS PROFESIONALES	CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y MUSEOS
1.- "Lic. Adolfo López Mateos"	10.- Área Medicina y Química	32.- CU-Amecameca	48.- Centro de Investigación en Ciencias Médicas
2.- "Nezahualcóyotl"	11.- Área Cerrillo	33.- CU-Atzacmulco	49.- Centro de Investigación y Estudios Avanzados en Fitomejoramiento
3.- "Cuauhtémoc"	12.- Central	34.- CU-Ecatepec	50.- Centro de Investigación y Estudios Avanzados en Odontología
4.- "Ignacio Ramírez Calzada"	13.- Antropología	35.- CU-Temasaltepec	51.- Centro de Investigación y Estudios Avanzados de la Población
5.- "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"	14.- Arquitectura	36.- CU-Temasaltepec Tejupilco	52.- Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades
6.- "Dr. Pablo González Casanova" (Tenancingo)	15.- Artes	37.- CU-Tenancingo	53.- Centro de Investigación en Filología
7.- "Sor Juana Inés de la Cruz" (Amecameca)	16.- Contaduría y Administración CU	38.- CU-Texcoco	54.- Centro Internacional de Lengua y Cultura
8.- Texcoco	17.- Contaduría y Administración "Los Uribe"	39.- CU-Valle de Chalco	55.- Centro de Interamericano de Recursos del Agua
9.- "Lic. Isidro Fabela Alfaro" (Atzacmulco)	18.- Ciencias Políticas y Sociales	40.- CU-Valle de México	56.- Instituto de Estudios sobre la Universidad
	19.- Derecho	41.- CU-Valle de Teotihuacán	57.- Museo "Leopoldo Flores"
	20.- Derecho Posgrado	42.- CU- Zumpango	
	21.- Economía	43.- UAP-Chimalhuacán	
	22.- Enfermería y Obstetricia	44.- UAP-Cuatitlán Izcalli	
	23.- Geografía	45.- UAP-Huahuatca	
	24.- Humanidades	46.- UAP-Nezahualcóyotl	
	25.- Ciencias de la Conducta	47.- UAP-Tianguistenco	

DIRECTORIO DEL SISTEMA BIBLIOTECARIO UAEMéx

DEPENDENCIA	Plintel Nezahualcóyotl			FOTO FACHADA BIBLIOTECA
DOMICILIO CALLE	Av. Nezahualcóyotl S/N Col. Izcalli Toluca			
COLONIA	Izcalli, Toluca	NÚMERO	s/n	
MUNICIPIO	Toluca	CÓD-POST	50150	
E-MAIL	hgonzalez@uaemex - hgcnor@hotmail.com			
LADA/TELÉFONO	2171831, 2199700	EXTENSIÓN	280	
NP <input checked="" type="checkbox"/>	NOMBRE BIBLIOTECA Dr. en Q. Rafael López Castañares			
HORARIOS Y DIAS	Lunes a Viernes 7:00 a 21:00 y Sábados 7:00 a 14:00 horas			
SERVICIOS	Consulta del catálogo automatizado, Préstamo en sala, Préstamo a domicilio, Hemeroteca, Videoteca, Cúbiculos de estudio en grupo y Salón de computo.			
DIRECTOR	M. en C. Ed. Fam. María De Los Ángeles Bernal García			
COORDINADOR DE BIBLIOTECA	C. Daniel Nohé Carmona Carmona			
NOMBRE DE USUARIO	Daniel Carmona Carmona			FOTO COORDINADOR



La Dirección de Infraestructura Académica está integrada por:

- Departamento de Planeación de la Dirección de Infraestructura Académica (DIA) es el encargado, entre otras actividades de mantener actualizado el Directorio del Sistema Bibliotecario que contiene la información de las 57 bibliotecas de la Universidad, clasificadas en Planteles de la Escuela Preparatoria; Bibliotecas de Área y Facultades; Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales; y Centros de Investigación y Museos. Suplicamos a todos nuestros coordinadores revisar los datos de su biblioteca y mandar correcciones o actualizaciones al siguiente correo: ngcarbajala@uaemex.mx.

- Departamento de Laboratorios y Talleres, encargado entre otras actividades, de apoyar los procesos de Certificación. El Directorio está dividido en: 1) Directorio de Laboratorios y 2) Directorio de Talleres. Solicitamos a los responsables de estas áreas consultarlos y de haber actualizaciones, mandarlas a los siguientes correos: manver1302@outlook.com o oliveri.r@hotmail.com para mantenerse actualizada la información.

- Departamento de Procesos Técnicos: Contiene el Programa de Inventarios Documentales 2015 para descarga. También video tutoriales de apoyo para el mejor uso del Sistema Janium como Proceso de Inventario, Impresión de Etiquetas, Módulos de reportes y se subirán más materiales para nuestros Alumnos, Coordinadores y Bibliotecarios se mantengan actualizados. Comentarios y sugerencias les agradecemos escribir a: mdiazf@uaemex.mx

- Biblioteca Digital: Se encuentra una breve descripción del contenido actual. Pueden consultar el programa de cursos para ser impartidos en las diferentes sedes de nuestra Universidad. También está disponible la descarga del tríptico introductorio a Biblioteca Digital. De la misma forma están listas las descargas de los reportes mensuales de Accesos a Biblioteca Digital por espacio Universitario de enero a la fecha y se van actualizando conforme finalizan los meses siguientes. Finalmente una tabla donde se resumen los recursos electrónicos disponibles de Systems Link International. Se continuarán incrementando más herramientas de información para ofrecerles un mejor servicio. Comentarios y sugerencias, les agradeceré me escriban a: frosalesv@uaemex.mx

Descarga Boletín “Enjambre Lector”: Integra el historial listo para la descarga de cada número de este boletín y se irán acumulando las nuevas ediciones.

Y un contador de visitas que nos permitirá saber su frecuencia de consulta.

Agradecemos a todos su gran interés por su colaboración en los diversos números de este boletín que está cumpliendo ya 2 años de su creación.

F.R.V

“One” es una canción creada por la banda Metallica; la cuarta canción y sencillo final del álbum ...And Justice for All, del año 1988.

Metallica ganó su primer premio Grammy en 1990 en la categoría Best Metal Performance (mejor interpretación de metal) con esta canción. Esta además ha sido reinterpretada por muchos artistas, como Apocalyptica, en versión instrumental y Korn en el concierto Metallica Icon.

La letra y tema de la canción se basan en la novela de Dalton Trumbo “Johnny tomó su fusil”, hablando sobre un hombre que perdió sus extremidades, vista, oído y voz en la explosión de una mina terrestre en la primera guerra mundial. Este despierta en una camilla médica y conectado a máquinas que lo mantienen vivo. Al principio de la canción, su protagonista cree experimentar un sueño. Dándose cuenta de que se encuentra en la realidad, y al resultar su cuerpo una barrera que no le permite moverse («trapped in myself»), expresa su deseo de morir. Aquí un poco de la letra y su traducción:

I Can't Remember Anything
Can't Tell If this Is True or Dream
Deep down Inside I Feel to Scream
this Terrible Silence Stops Me
Now That the War Is Through with Me
I'm Waking up
I Can Not See
That There Is Not Much Left of Me
Nothing Is Real but Pain Now
Hold My Breath as I Wish for Death
Oh Please God, wake Me

No puedo recordar nada
No puedo decir si esto es verdad
o un sueño.
En lo más profundo de mi ser quiero
gritar
Este terrible silencio me detiene
Ahora que la guerra acabo
conmigo
Me despierto y no puedo ver
Que no queda mucho de mi
Ahora nada es real, solo el dolor
Aguanta mi respiración así como yo
deseo la muerte
Oh por favor Dios, despiértame

R.S.G



	Pronombres personales	Artículo	
Pregúntale a...	...él	El...	...hombre pregunta
Pregúntame a...	...mí	Mi...	...pregunta es difícil
Pregúntale...	...tú	Tu...	...pregunta es sencilla
Pronombre personal que nunca lleva tilde	ti	El error se da por analogía con los pronombres mí y tú, que si llevan tilde para diferenciarse de los posesivos mi y tu.	

L. Guadalupe Medina Castro
Dirección de Infraestructura Académica

Autoestima

HAY MUCHO POTENCIAL DENTRO DE TI,
¡EMPÉÑATE EN DESARROLLARLO!

Hay una realidad que está detrás de este título que pocas veces nos atrevemos a explorar, conocer y desarrollar para potenciar nuestra particular personalidad.

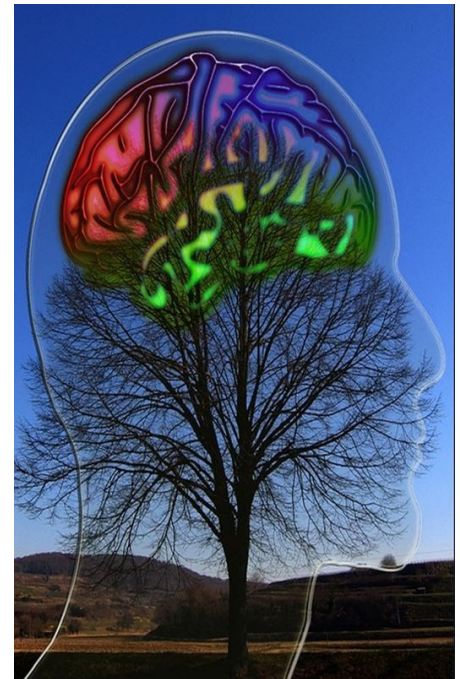
Primero debemos conocernos haciendo un análisis minucioso respondiendo a las siguientes preguntas:

¿QUIÉN SOY? Las respuestas tú las escribes y engloban la forma en que a ti mismo te ves tanto en el aspecto físico como emocional e intelectual.

¿QUÉ QUIERO? Aquí hablas de tus objetivos o metas que deseas alcanzar. Todo ser humano aspira a mejorar en todos los sentidos: personal, económico, social, laboral e intelectual entre muchos otros.

¿DÓNDE ESTOY? Toma en cuenta que siempre habrá personas que se encuentren por debajo de tus capacidades, habilidades y experiencia, otras que estén a tu altura y otras más, que están por arriba de ti. Como seres humanos, todos somos iguales eso es innegable, pero hablando del desarrollo personal, nos diferenciamos precisamente por la forma en que nos hemos empeñado en perfeccionar nuestras capacidades.

¿HACIA DÓNDE VOY? Hay una reflexión que dice que si el barco no llega a la isla, no es por culpa de la isla, ni siquiera del barco, es responsabilidad de quien lo conduce. Reflexiona la siguiente pregunta: ¿Quién conduce tu vida, quien es el dueño o dueña de tus emociones, de tus decisiones, de tus gustos, preferencias, aficiones, pasatiempos, hábitos, más aún, de tu salud física y mental? Tal vez, el clima decide que estés de buenas o no; tal vez tu pareja sea quien maneje tus emociones; posiblemente sea tu equipo de fútbol favorito, si gana estás de buenas y si pierde pateas al perro; un partido político es el dueño de tus decisiones o sentimientos; ¡Ya sé, son los horóscopos los que toman el control de ti!



25



Bueno... estos son solo algunos ejemplos de las personas, cosas o circunstancias que se adueñan de tu voluntad, de tus emociones, de tus pensamientos, sentimientos y de tus decisiones. Hay muchos más, pero con esos basta. Ahora es tu turno reflexionar a quién o quiénes les has obsequiado esa facultad que solo debe ser tuya. Si quieres ser feliz, sé feliz sin importar que llueva, haga viento, esté soleado, sea de día o de noche. El análisis DOFA o FODA, es otra una excelente estrategia para que cada uno pueda conocerse así mismo e integra las siguientes áreas:

FORTALEZAS: ¿En qué eres bueno, tienes algo que te diferencie? Por ejemplo: aprendes fácilmente, eres sociable, organizado, altruista, sincero, dispuesto al cambio, activo, etc.

OPORTUNIDADES: Deseas crecer en el ámbito profesional, te gustaría trabajar en el exterior o ser un excelente expositor, te gustaría formar tu propia empresa realizando lo que te gusta y que además es beneficioso para ti y los demás.

DEBILIDADES: Eres poco paciente, eres muy confiado, te sientes inseguro, te distraes fácilmente.

AMENAZAS: Careces de tiempo, se te dificulta concentrarte, tienes problemas para priorizar tus actividades, se te dificultan las relaciones personales.

Te invito querido lector a que reflexiones sobre estas preguntas y medites a través del análisis DOFA sobre todo descubriendo tus debilidades y amenazas para que emprendas alternativas de solución y las conviertas en fortalezas. Por ejemplo, si eres inseguro (a), puede ser útil un curso de desarrollo personal para que seas más convincente para ti mismo y para quienes te rodean.

Termino el presente con la siguiente frase:

“En este mundo, los límites los fijas tú mismo a partir de que los piensas que no puedes hacer y además te convences de ello”

F.R.V

En esta ocasión el tema elegido por nuestra editora, es acerca de cómo la Universidad Autónoma del estado de México se ha involucrado en la cultura de la calidad.

Es en el año 2003, cuando la institución toma la decisión de incursionar en el mundo de la calidad, para lo cual crea la Dirección de Organización y Desarrollo Administrativo DODA, siendo su primer titular El Dr. Jorge Olvera García actual Rector de nuestra máxima casa de estudios en la entidad.

Se cuenta con la asesoría del organismo ATR (american Trust Register S.C.) consultores para la implementación del Sistema de Gestión de la Calidad de la UAEMEX, lográndose la certificación de 32 procesos, para lo cual se implementa por primera vez, una Política de Calidad, un Manual de Calidad y se definen figuras nuevas en la organización como La Alta Dirección, el Responsable ante la Alta Dirección RD, el Administrador del Procesos AP, y los Auditores Internos. Los 32 procesos elaboran procedimientos, objetivos de calidad y tablas de control que regulan los procesos de las diferentes direcciones involucradas, se establecen procedimientos de Control de Documentos, de Acciones Preventivas y Correctivas y de Auditoría.

La certificación se logra con el organismo Certificador ATR y bajo la norma ISO 9001- 2000 (Norma internacional que certifica procesos), y comienza una expansión de esta cultura que anualmente agrega procesos al sistema de gestión. En el año 2005 se acredita el laboratorio de CIESA en salud acuícola por la EMA (Entidad Mexicana de Acreditación) y bajo la norma ISO 17025 (Norma mexicana...) como otro implemento que garantiza la calidad de servicios externos que puede ofrecer la institución.

En esta ocasión el tema elegido por nuestra editora, es acerca de cómo la Universidad Autónoma del estado de México se ha involucrado en la cultura de la calidad.

En el año 2010 se certifican la red de incubadoras de empresa, con el modelo Small Business Development Center SBDC y recientemente se ha incursionado en las instalaciones de Administración Central obteniendo bajo la certificación del Modelo de Equidad y Género 2012 MEG.



Haciendo una recopilación actualmente la UAEMéx, en su Sistema de Gestión de Calidad cuenta con 182 procesos certificados bajo la norma ISO 9001-2008. 3 laboratorios acreditados bajo la norma ISO 17025. 10 incubadoras de empresa certificadas bajo la norma SBDC y 2 espacios universitarios certificados bajo el modelo MEG 2012.

Este sistema seguirá creciendo y fortaleciéndose haciendo que la cultura de la calidad sea un marco referencial del que hacer universitario.

Quím. Víctor Manuel Díaz Vértiz
Dirección de Infraestructura Académica

Inicio | Antecedentes | Equipo de Trabajo | Buzón de Quejas | Aviso de Privacidad |  

 **UAEM** | Universidad Autónoma del Estado de México



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD

NOSOTROS ▾ POLÍTICA DE CALIDAD ▾ DOCUMENTACIÓN SGC ▾ DESCARGAS ▾ SISTEMAS ▾ REGISTROS ▾ SIG ▾

¡BIENVENIDO(A)!

PUBLICIDAD HUMANISTA Fundación UAEMéx || ◀ ▶ ▶ ▶

	AUDITORÍA INTERNA 2015 2F Programa de Auditoría Interna 2015 2a. Fase		CAPACITACIÓN Capacitación SGC 2015
	CONSULTA Presentación del Módulo 1: "Introducción al Sistema de Gestión".		CONSULTA Presentación del Módulo 2: "Control Documental".
	CONSULTA Presentación del Módulo 3: "La Alta Dirección y los responsables del SGC en los espacios universitarios".		CONSULTA Presentación del Módulo 4: "Preparándonos para recibir Auditorías de Calidad".
	MEG Modelo de Equidad de Género		CONSULTA Presentación: "1a. Reunión de..."

Las relecturas adultas que un día fueron cuentos infantiles.

Como un joven lector ávido, rompí a través de todos los libros de Los hermanos Grimm - tanto los originales y las actualizaciones de bolsillo baratas - dos veces, experimentando mis favoritos hasta cinco o seis veces.

Aún más sagrado era mi ritual semestral de volver a experimentar todas las grandes novelas de LM Montgomery, incluyendo toda la de los ocho libros de “Ana de las tejas verdes” (pésimo título para la traducción de Anne of Green Gables) serie completa, alternando con mi personaje favorito que un día se convertiría en maestra en medio del bosque. Durante semanas me gustaría volver a la Isla del Príncipe Eduardo y morar con esos personajes históricos leídos una y otra vez en lo que ahora podemos disfrutar en pantalla chica como “game of trones”.

Este viaje se complementó con una re-lectura solemne de El Señor de los Anillos, cada cuatro o cinco años, una experiencia tan intensa que mis sueños empezarían a parecer escenografías de Peter Jackson, incluso antes de que existieran esos diseños. A medida que fui creciendo, cambié estas literaturas fantásticas por algo más que mágico, me incorporé a las filas del Realismo Mágico, y con la inercia de Márquez, o de Borges, o de Julio Cortázar, me dejé llevar entre los Buendía, Remedios La Bella, El Aleph, o La Maga de Cortázar una y otra vez. También el cine me llevó de la mano por los caminos de Tim Burton y su versión de Alicia, el Señor de los Anillos en película, y por supuesto, la hermosa cinta clásica “ El lado oscuro del Corazón” de Eliseo Subiela.

He renunciado a una parte preciada de mi vida cultural, un alimento básico desde que estaba en la escuela primaria. Entonces, ¿por qué me detengo? Y me cuestiono ¿dónde está lo que he perdido?



La respuesta a la primera pregunta es complicada. Lo obvio y superficial, la respuesta es el tiempo y las prioridades. Aquellas juergas re-lectura de la infancia y hasta la universidad fueron posibles gracias a los veranos largos y vacaciones escolares, viajes de la familia.

Y ofrecieron un respiro agradable de las tensiones de la lectura y la escritura de clase requerida. Ahora, casi toda la lectura que hago es para una tarea diferente - la clase social. Incluso series populares como “Los Juegos del Hambre” hacen mi lista de lecturas al menos en parte para mantenerme “arriba en la conversación.” Doy una vuelta con una pila de libros que la “necesidad” de leer, completan una larga fila y una corriente de ensayos, artículos y cuentos que yo realmente quiero leer para lograr evaluar y ofrecer apoyo en academias, en profesiones, en vida escolar, pero he dejado el placer de lado.

Y cuando estoy leyendo por placer, a menudo me rasga a través de libros nuevos, con la esperanza de encontrar “el uno” que me recuerdan a la lectura de un libro.

30

He llegado a entender que yo, ahora, rara vez experimento esa devastadora oleada de descubrimiento de lo nuevo, y tal vez ese es el problema con la re-lectura. Nos tanto recuerda dónde hemos estado y donde no podemos ir de nuevo. Una vez, cuando estaba en la escuela primaria, me senté en mi alfombra y agarré “La casa de la pradera”, mirando hacia adelante a una re-lectura indulgente. Hoy no podía hacerlo - fue escrito muy claramente para los niños, demasiado simple.

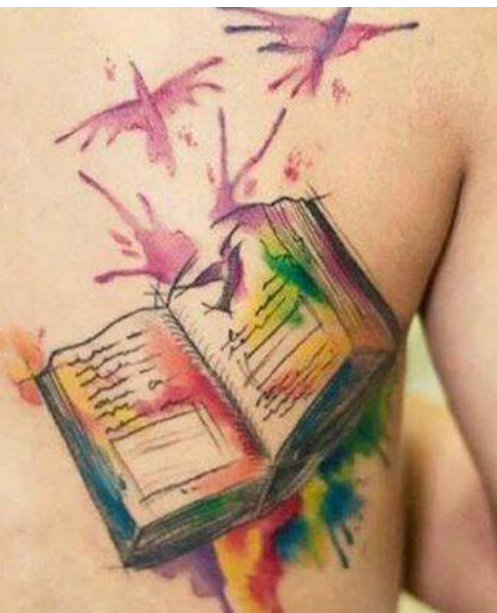
Ya no tenía el poder de una vez tuvo que tirar de mí en su mundo. Ese sentimiento explica la inquietud que acompañó mis lecturas en las que todos éramos todo, en las que cada lector se materializaba en un Buendía Garcíamarquino, o caminaba por el metro de Buenos Aires en la narrativa Onettiana, aquel que, plagado de alegorías y anacrónias jugaba con Oliveira a la Rayuela. Emily por su parte, pasa la mayor parte del libro escrito en sus frustraciones en cartas a su padre muerto, “Pero cuando ella intentó de nuevo a escribir una carta a su padre se encontró con que ya no significaba nada para ella....

Una cierta puerta de la vida se cerró detrás de ella y no pudo ser reabierto. “Así sucedió con las lecturas infantiles. Esas que marcaron una época en la vida, se cierran y no han podido ser reabiertas. Releyendo sí Emily establece que recuerdo de puertas que han estado cerradas detrás de mí. El libro una vez parecía denso, y ahora parece más la luz. Pero también me dio ideas que no esperaba. Una re-lectura permite volar sobre el pasado de las páginas y absorben más el significado de la obra, y no sólo su trama inicial.

Es la comprensión de que lo más importante es el estilo, la verosimilitud, la confianza en la realidad de la escritura, la absorción de una realidad real en la escritura, y no en los signos. Sin embargo, algo cambia: cambia el lector. Eso, no significa que el libro hubiera perdido su capacidad de curación o su poder de inspiración, más bien su poder modificó mis conductas, me fortaleció.

El poder no provino de la historia en sí, sino de la capacidad del escritor para crear una heroína tan singular y encantadora, que me compartió detalles que Emily y su imaginación hiperactiva me arrebataron de la mía. Del mismo modo, cuando lleguen lágrimas al final de “Orgullo y prejuicio” después de cuatro o cinco lecturas, no es porque Lizzy es tan sorprendente o porque ella y Darcy son finalmente felices. Descubro como lectora - relectora sus defectos claramente. Y me dejo sorprender por Jane Austen quien los movió alrededor gracias a cuerdas mágicas, como guiñoles que yo a penas descubro en la tercera o cuarta relectura. Relectura ofrece algo que pocas otras experiencias culturales hacen, realmente: una mezcla de estabilidad gentil y una nueva visión aguda. En la infancia “, como nos acostumbramos a un mundo donde el cambio es la única constante real, la familiaridad del libro antes de dormir es algo a que aferrarse.

L. Guadalupe Medina Castro
Dirección de Infraestructura Académica



20 de Julio Día del bibliotecario



“Quiero quedarme en medio de los libros, en ellos he aprendido a dar mis pasos, a convivir con mañas y soplidos vitales, a comprender lo que crearon otros y a ser por fin este poco que soy.”

Mario Benedetti



“Enjambre Lector” cumple 2 años en el mes de julio y qué mejor momento para incluir esta nueva sección titulada “English everywhere”, la cual estará relacionada con el inglés por ser el idioma universal y casi obligatorio a nivel laboral en todas partes del mundo; además de ser fundamental en cualquier ámbito de la vida personal o profesional dentro del mundo globalizado que estamos viviendo.

Ahora es posible comunicarse en inglés a cualquier parte del mundo a través de Internet, de allí la importancia de aprenderlo y practicando constantemente.

En esta sección:

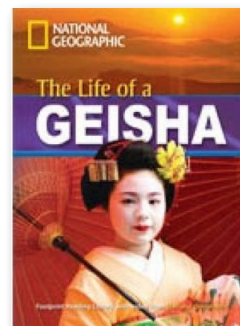
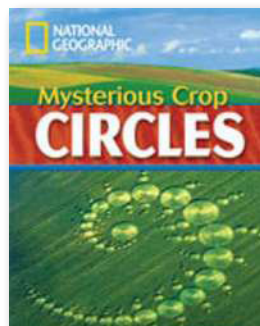
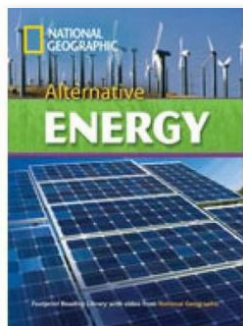
- Te estaré dando tips para mejorar tu nivel en el idioma en todas las habilidades.
- Ejercicios relacionados con los errores más comunes en inglés (Common Mistakes in English) los cuales he observado en las actividades que realizan los usuarios en el Centro de Auto Acceso de Biblioteca Central.
- Recomendaciones de algunos libros para leer.



Una excelente forma de mejorar tu nivel de inglés es leyendo. Te recomiendo leer todos los readers con que cuenta el Centro de Auto Acceso de la Biblioteca Central, entre ellos los de National Geographic, ya que están editados por nivel y ampliarán tu cultura, pues su contenido se relaciona con diversos temas reales de diferentes partes del mundo.



Te muestro algunos de los más leídos en el Centro de Auto Acceso de Biblioteca Central.



34

I'm sure you want to start reading these readers right now.

PHRASE OF THE MONTH

“One of the best ways to improve your English level is Reading, but above all, the wish you should have to do it. There is no learning without will”

Actividad:

Atrévete a traducirla.

Envíamela a: guille_oc66@hotmail.com.

La mejor traducción se publicará en el número de agosto.

L.E.I. Guillermina Ocampo Contreras
Autoacceso de la Biblioteca Central
Turno Vespertino



HUMANISMO QUE TRANSFORMA

www.uaemex.mx